DOSSIER DE PRESSE

DISSOCIATION

www.dissociation.ca

À PROPOS

Dissociation est une série d'œuvres sonores mettant en avant le patrimoine auditif Québécois. Cela comprend des documentaires radiophoniques, des installations, des spectacles et des présentations.

Sous les thèmes de l'écologie sonore et de la géopoétique, ce projet cherche à valoriser les différentes zones géographiques du Québec à travers les saisons. Il est porté par l'artiste sonore **Thibaut Quinchon.**

BIOGRAPHIE

Thibaut Quinchon est un artiste qui parcourt le Québec dans le but de capter ses paysages acoustiques et de mettre en valeur la diversité de son patrimoine auditif. Par son travail, il cherche à développer une conscience collective sur l'importance d'écouter le monde qui nous entoure.

Sensible aux enjeux environnementaux actuels, il s'intéresse de près à l'**écologie** et à la **protection de l'environnement** par le biais des paysages sonores et de la bioacoustique.

PROCESSUS DE CRÉATION

Lors de ses résidences de création, **Thibaut Quinchon** se rend pendant plusieurs jours sur des lieux ou des territoires dans le but d'en comprendre l'histoire et les spécificités acoustiques.

Il s'imprègne des lieux dans le but de réaliser des enregistrements représentatifs de la région qu'il visite. Dans le même temps, il cherche à rencontrer les habitants afin de les laisser exprimer leurs histoires sur le paysage sonore et son évolution.

Au travers de ce processus, il cherche aussi a collaborer avec les entités et des artistes locaux dans le but de promouvoir l'art et la culture en région.

Démarche artistique

Certains scientifiques affirment que nous connaissons aujourd'hui une crise écologique qui a comme origine l'activité humaine. Cette période géologique a comme nom : l'Anthropocène. Sensible à ce sujet, je tiens à promouvoir une « écologie sonore ».

Tel que le pensait M.Schafer « Il y a pollution sonore quand l'homme n'écoute plus, car il a appris à ignorer le bruit. La lutte contre cette pollution consiste aujourd'hui à chercher à en diminuer l'intensité. C'est là une approche négative». Il suggérait alors de réfléchir aux sons que nous voulons conserver. Depuis la révolution industrielle, les différentes innovations humaines (machines industrielles, véhicules, etc) ont changé le paysage sonore tel qu'il existait. De par leurs puissances, elles sont venues créer un masque sonore qui détériore notre rapport aux détails.

S'en suit alors une lutte pour des « niches » acoustiques qui affectent autant les humains que les animaux. Des études montrent notamment la capacité qu'ont certaines espèces citadines d'oiseaux à adapter leurs chants pour conserver une méthode de communication efficace. D'autres expliquent l'impact néfaste des bruits de moteurs de bateaux sur la communication de certaines espèces aquatiques comme les baleines. Il est aussi aujourd'hui connu qu'un bruit environnemental trop élevé augmente le risque d'accidents cardiovasculaires chez les humains.

Je crois donc que l'écologie sonore est un sujet important. Il touche à différentes disciplines complémentaires: la science, les médias et l'art. La science permet une compréhension des enjeux et soulève des problématiques (de conservation ou de santé). Les médias (baladodiffusion, médias sociaux, etc...) permettent la mise à nu des enjeux soulevés par la science. Enfin, l'art permet la mise en place d'un imaginaire collectif suscitant une amélioration de notre environnement.

Ainsi, il m'apparaît important de mettre en avant les environnements acoustiques "sains" que l'on retrouve principalement dans des zones reculées et naturelles. Pour cela, je désire valoriser les territoires et les paysages du Québec en collaborant avec ses habitants.

PRESSE

- **Janvier 2021**

  Entrevue dans le cadre du balado Culture Durable (LOJIQ & La Fabrique Culturelle)

- **Décembre 2020 -** L'action

  "L'artiste Thibaut Quinchon lance son documentaire sonore sur la Matawinie"

- **Juillet 2020** - Courrier de Portneuf

  "Écoutez... la forêt à la Maison Plamondon"

- **Mars 2020** - InfoPortneuf

  "Maison Plamondon: une programmation au cœur de la forêt"

- **Décembre 2019** - La Croche Oreille

  "La Croche Oreille vous propose une rencontre avec l'artiste Thibaut Quinchon [...] L'œuvre propose des captures sonores en nature, accompagnées des voix de Jean Désy, de Normand Génois et de Chantal Leblanc. "

- **2019** - L'information du Nord - Vallée de la Rouge

  "Thibaut Quinchon est captivé par l'écologie sonore d'ici"

ÉVÈNEMENTS

- **Octobre 2020**

  *Diffusion à la **bibliothèque nationale François Mitterrand** (Paris)*

- **Juin à septembre 2020**

  *Exposition Fou d'Forêt à la **Maison Plamondon***

- **Novembre 2019**

  *Performance live au **Bar Le Ritz***

- **Octobre 2019**

  *Diffusion publique au centre d'artiste **OBORO***

- **Septembre 2019**

  *Diffusion à la **bibliothèque nationale François Mitterrand** (Paris)*

- **Juin 2019**

  Participation au LabSession #16

Mention spéciale

Nomination au concours international Phonurgia Nova
2019 & 2020

SOUTENU PAR:

Conseil des arts du Canada

Canada Council for the Arts

CORNE DE BRUME

CALQ

Conseil des arts et des lettres du Québec

CONTACT

thibaut.quinchon@gmail.com
(438)-398-9984
https://www.facebook.com/dissociationqc

www.dissociation.ca